

NUOVA

RASSEGNA
DI ARTISTI
E PARTECIPANTI
AL PREMIO
Arte 2008



EDITORIALE
GIORGIO MONDADORI

via Santinelli 11
06012 Città di Castello (PG)
tel. 075/8552152
cell. 392/1493089

DATI BIOGRAFICI

È nato nel 1956 a Città di Castello (Perugia), dove vive e lavora. Si è laureato in scienze economiche e bancarie presso l'Università di Siena, è attualmente libero professionista. Attratto da varie forme artistiche fin dalla più giovane età (musica, fumetti d'autore, pittura ecc.), ha avuto la possibilità di sperimentare e applicare espressioni artistiche diverse entrando anche in contatto diretto con i protagonisti del mondo musicale e artistico contemporaneo. Le sue opere partecipano ad appuntamenti espositivi nazionali e internazionali.

TESTO CRITICO

Una pittura che ha sicuramente radici nelle altre passioni di questo pittore: la musica, il fumetto, la poesia, le quali infondono maggiore spessore all'espressione artistica del loro autore. Lo dimostrano gli inserimenti d'immagini mitizzate (spesso soltanto con particolari) di personaggi noti, di strumenti pianistici in forme grafiche o di figure che sembrano sfuggite da strisce disegnate e, infine, di colori lirici che arrivano al cuore. In questo ambito dell'espressione creativa, l'amalgama delle esperienze e dei linguaggi diversi di Franco Barrese si compenetra in un'unica tensione comunicativa, in cui l'importanza dei segni è sottolineata da contorni marcati. Le sue opere entrano nell'anima dei fruitori come sguardi di ottimismo e appaiono elaborate, materiche, caratterizzate da una plasticità incisiva, forse più marcata nella serialità di alcune rappresentazioni.



Fluorescent, olio e tecnica mista, 80 x 100 cm



Piano and yellow flowers, olio e tecnica mista, 100 x 70 cm

via San Giusto 9
34143 Trieste
cell. 339/2533324
Internet: www.silviobalestra.com
E-mail: info@silviobalestra.com

DATI BIOGRAFICI

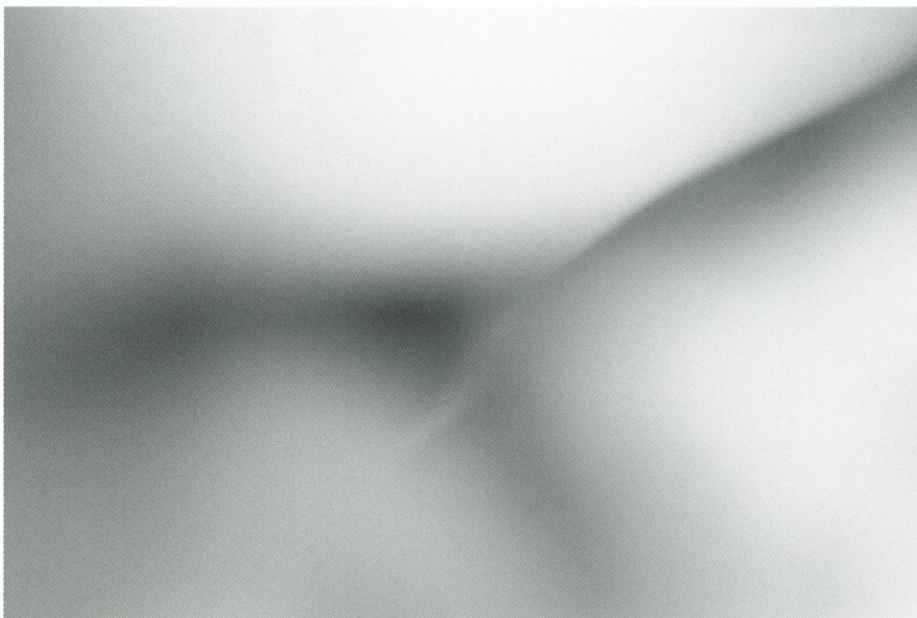
È nato a Trieste nel 1969. Da sempre appassionato di fotografia, alla quale si è avvicinato da autodidatta, ha affiancato questa passione prima agli studi scientifici e finanziari e poi alla professione nell'ambito del commercio. L'iniziale scelta di soggetti legati alla natura e al paesaggio l'ha spinto a viaggiare in luoghi remoti del pianeta alla ricerca di immagini spettacolari. Negli ultimi tre anni si è distaccato dalla fotografia tradizionale avviando un percorso di ricerca nella fotografia astratta grazie anche all'utilizzo dei mezzi digitali. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali.

TESTO CRITICO

Il peso delle ombre e dei bianchi mostra, in sintesi, il modo efficace di vedere e vivere la fotografia di questo autore. Così gli scatti, attraverso una semplificazione dei grigi, tendono a offrirci un mondo in bianco e nero, dove i due estremi contengono il tutto e le immagini, tecnicamente ricercate, rimandano a memorie attinte da "oasi oniriche". È da lì che trovano una loro dimensione spaziale e acquistano un'espressività lirica senz'altro contemporanea. Silvio Balestra, forse, mitizza l'aspetto della luce, quasi strappando le sue istantanee da un profondo itinerario inconscio, lontano da rigidità progettuali e senza ricercare invenzioni-novità a tutti i costi, in una risonanza di vibrazioni interiori. Si possono definire folgorazioni o apparizioni analogiche digitali, proiettate in una visione ove scompare ogni forma del reale.



Antitesi, oasi oniriche, 2007, digital c print lightjet diasec® Grieger su dibond 4mm, 164,4 x 110 cm



Antitesi, avvolti da un insolito destino, 2008, digital c print lightjet diasec® Grieger su dibond 4mm, 120 x 80 cm